

MÀSTER OFICIAL INTERUNIVERSITARI D'ESTUDIS TEATRALS

Curs 2010-2011 | 3a edició

El Màster Oficial Interuniversitari d'Estudis Teatral (MOIET) és una titulació reconeguda en tots els països de la Unió Europea.

DESTINATARIS

El MOIET s'adreça als llicenciats en titulacions oficials de l'àmbit humanístic i artístic, especialment als titulats oficials en interpretació, direcció i dramaturgia i escenografia, o altres professionals amb titulacions oficials que treballin en àmbits afins.

TÍTOL

Magister en Estudis Teatral per la UAB, la UPF i l'IT.

CONTINGUT

El MOIET ofereix dues especialitats perquè cada estudiant en triï una en funció dels seus interessos:

- a) *Història, teoria i crítica teatral*: és de recerca i permet l'ingrés ulterior als Estudis de Doctorat;
- b) *Teoria i pràctica de la dramaturgia*: incideix més en els aspectes del procés de creació i inclou un mòdul obligatori de pràctiques en institucions de fora de la universitat, tutelades pels professors del màster.

LLOCS D'IMPARTICIÓ

Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB | Institut del Teatre de Barcelona | Facultat d'Humanitats de la UPF |
Facultat de Traducció i Ciències del Llenguatge de la UPF

NOMBRE DE PLACES

El MOIET ofereix un màxim de 40 places (20 per a cada especialitat).

PREINSCRIPCIÓ

En línia: www.uab.cat/mastersoficials.

Presencial o per correu: Escola de Postgrau - Màsters Oficials | Campus de la UAB - 08193 Barcelona. Per a més informació sobre els períodes de preinscripció i els tràmits que s'han de fer, podeu consultar el web www.uab.cat/mastersoficials.

COORDINACIÓ DEL MÀSTER

Francesc Foguet | m.estudis.teatral@uab.cat

<http://pagines.uab.cat/moiet/>

ESPECIALTAT D'HISTÒRIA, TEORIA I CRÍTICA TEATRALS

Drama i recepció (10 crèdits)

Mòdul obligatori d'especialitat (1r semestre)

Coordinació: Miquel M. Gibert (UPF)

Estudi aprofundit d'alguns dels corrents i els autors més representatius de la literatura dramàtica del segle passat, a partir de l'anàlisi dels textos i la recepció de determinades estètiques teatrals en els àmbits culturals més propis.

Mites, formes i motius de la literatura dramàtica universal (15 crèdits)

Mòdul obligatori de màster (2n semestre)

Coordinació: Núria Santamaria (UAB)

El contingut d'aquest mòdul es vertebrarà al voltant de l'estudi d'un corrent estètic, d'un moviment literari, d'un tema, d'un gènere, d'un tipus de personatge, etcètera.

Treball de recerca (15 crèdits)

Mòdul obligatori d'especialitat (2n semestre)

Coordinació: Francesc Foguet (UAB)

L'estudiant haurà de presentar al final de curs un treball de recerca sobre un tema acordat amb un tutor que serà el responsable de dirigir la investigació.

ESPECIALTAT DE TEORIA I PRÀCTICA DE LA DRAMATÚRGIA

Teoria i pràctica de la dramaturgia (10 crèdits)

Mòdul obligatori d'especialitat (1r semestre)

Coordinació: Carles Batlle (IT)

Aproximació teòrica i pràctica a les estratègies i els procediments de l'escriptura dramàtica i de la dramaturgia en general.

Mites, formes i motius de la literatura dramàtica universal (15 crèdits)

Mòdul obligatori de màster (2n semestre)

Coordinació: Núria Santamaria (UAB)

El contingut d'aquest mòdul es vertebrarà al voltant de l'estudi d'un corrent estètic, d'un moviment literari, d'un tema, d'un gènere, d'un tipus de personatge, etcètera.

Pràcticum (15 crèdits)

Mòdul obligatori d'especialitat (2n semestre)

Coordinació: Anna Solanilla (IT)

Pràctiques tutoritzades en empreses o entitats externes a la Universitat.

MÒDULS OPTATIUS PER A LES DUES ESPECIALITATS (Cal triar-ne dos; tots són de 1r semestre)

Arts escèniques i altres arts (10 crèdits)

Coordinació: Núria Santamaria (UAB)

Estudi del fenomen espectacular en relació amb altres disciplines artístiques com ara la pintura, el cinema i la música.

El drama de l'antiguitat a l'actualitat (10 crèdits)

Coordinació: Francesc Foguet (UAB)

Estudi de la literatura dramàtica universal des d'un punt de vista predominantment històric, atent als valors literaris i espectaculars del text.

Metodologia de recerca en les arts escèniques: aproximacions als estudis i als processos de creació (10 crèdits)

Coordinació: Mercè Saumell (IT)

Aproximació a diferents metodologies de recerca, tant en l'aspecte teòric com en els processos de creació dramàtica i espectacular.

Teoria i pràctica de l'espectacle (10 crèdits)

Coordinació: Lluís Masgrau (IT)

Aproximació al coneixement dels materials escènics de la representació, delimitant-ne la composició i el funcionament. Treball pràctic amb actors.